

BELUDIRE(s)

PRODUCTION

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT

AVEC

Loïc Guénin : composition, direction artistique

Thierry Llorens : direction technique et régie G
regie@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

Fany Ridel : production - diffusion - booking
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

Emmanuel Faucher : actions culturelles et relation avec les publics
milieu@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 40 62 96

Phare à Lucioles

NOTE D'INTENTION

Lorsque je donne des conférences sur l'écoute, je prends souvent cet exemple : lorsque l'on est enfant, il arrive fréquemment que les adultes nous arrêtent pour nous montrer une vue magnifique depuis un belvédère, s'exclamant "regarde comme c'est beau" nous invitant à prendre conscience de l'immensité du paysage qui s'offre alors à nos yeux ébahis. En revanche, il est très rare -voire inexistant- que l'on nous propose de la même manière d'écouter un paysage..."Écoute comme cela sonne ce matin" serait pourtant une phrase qui permettrait d'appréhender l'ouïe et les sons avec la même intensité, la même attention, que la vue et les formes.

Il y a des belvéderes, permettant de "bien voir" mais ne pourrions-nous pas imaginer des beludires, permettant la belle écoute ? Ce projet est né de cette envie de créer des espaces d'écoute, avec et pour les gens, dans nos paysages, qu'ils soient urbains ou ruraux, sauvages ou habités...

Loïc Guénin



Les étapes :

Les étapes de réalisation de ces dispositifs d'écoute que sont les Beludires sont les suivantes :
• Rencontre avec les élu.e.s ou responsables de chaque commune / site pour présenter le projet ;
• Constitution d'un petit groupe d'habitant.e.s prêt.e.s à s'investir dans ce projet ;
• **1er Temps de travail**, [audition], avec le compositeur et artiste sonore Loïc Guénin, de la compagnie le Phare à Lucioles : Balade d'écoute dans le paysage, exercices de croquis d'oreille, histoire rapide de l'écologie sonore ;
• **2e temps de travail**, [conception], avec le compositeur et le régisseur de la compagnie, Thierry Llorens : réalisation de croquis, plans, imagination de la structure, besoins techniques, listes et rétro-planning ;
• **3e temps de travail**, [construction] avec le régisseur de la compagnie : construction de la plateforme et installation sur site ;
• **4e temps de travail** [inauguration].

Autour de ces étapes, un travail de communication et de médiation est nécessaire afin de pense collectivement une dynamique générale liée à l'approche et à la découverte des paysages, de la faune, de la flore et donc des sons endémiques du site concerné. La conception des plateformes peut également être étudiée avec les services techniques en charge de l'aménagement du territoire afin de travailler à leur implantation la plus naturelle possible. Les beludires sont conçus sur mesure, pour chaque site, en bois.

Loic Guénin
Compositeur



BIOGRAPHIE

Le compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin, né en 1976, travaille sur la relation entre création, écriture, interprétation et architectures. Faisant référence à la posture de H.D Thoreau et aux philosophes du transcendantalisme, il fait le constat d'un monde de plus en plus sonore dans lequel l'humain, en réaction consciente ou inconsciente, développe une écoute fonctionnelle de son écosystème. Dans une nouvelle approche de l'écologie sonore, son travail s'ancre dans le paysages qu'il traverse, urbains, industriels ou sauvages et naturels. Son écriture graphique, résolument esthétique, questionne la place et le rôle du compositeur, des interprètes et des auditeurs dans l'institution culturelle ainsi que les pratiques de l'écoute.
Curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, il travaille notamment avec le Quatuor Béla, Alice Piérot, Elise Chauvin, Julien Desprez, Eric Brochard et Arthur H. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz et artiste associé au ZEF - scène nationale de Marseille, il commence un travail de fond avec la scène nationale de Toulon (DGCA-SACEM).





