© Vincent Beaume

A BIRDCAGE PLAYED WITH TOASTING FORKS

Un concert-spectacle pour clavecin, toy piano, percussions et électroacoustique



PRODUCTION

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT

AVEC (5 personnes en tournée)

Loïc Guénin : composition, électroacoustique, objets sonores, toy piano
Bertrand Cuiller : clavecin
Eric Brochard : Laptop, patch max
Vincent Beaume : Création et régie lumière
Thierry Llorens : direction technique et régie G

Fany Ridel : production - diffusion - booking
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

Phare à Lucioles

NOTE D'INTENTION

Le chef d'orchestre Sir Thomas Beechman, aurait déclaré à propos du son du clavecin : (It) 'ressembles that of a birdcage played with toasting-forks'. Ce que l'on peut traduire par' cela ressemble à une cage à oiseaux jouée avec des pinces à rôtir'...
Cette affirmation a poussé les deux musiciens, chacun issus d'un univers musical singulier, le baroque pour Bertrand Cuiller et les musiques contemporaines pour Loïc Guénin- à inventer un dispositif scénique ou le jeu de la rencontre les conduit peu à peu à faire du clavecin une fabrique sonore autonome.

Les deux musiciens sont sur scène, presque face à face, immergés dans le son. Les pièces s'enchaînent et ouvrent peu à peu le champ de la création sonore. Les ustensiles, objets sonores, micros sont installés et déplacés en temps réel, in situ. A la fin du programme, c'est à une véritable installation plastique et sonore que nous avons à faire, pour le plus grand plaisir des yeux et des oreilles. De Cage à Rameau, en passant par Couperin et des compositions de Loïc Guénin, le programme et la mise en scène offre un véritable spectacle mêlant humour décalé et plongées sonores expérimentales.

BIOGRAPHIES

Loic Guénin

Compositeur, musicien, PERCUSSIONS, TOY PIANO, CLAVIERS ANALOS



Le compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin, né en 1976, travaille sur la relation entre création, écriture, interprétation et architectures. Faisant référence à la posture de H.D Thoreau et aux philosophes du transcendantalisme, il fait le constat d'un monde de plus en plus sonore dans lequel l'humain, en réaction consciente ou inconsciente, développe une écoute fonctionnelle de son écosystème. Dans une nouvelle approche de l'écologie sonore, son travail s'ancre dans le paysages qu'il traverse, urbains, industriels ou sauvages et naturels. Son écriture graphique, résolument esthétique, questionne la place et le rôle du compositeur, des interprètes et des auditeurs dans l'institution culturelle ainsi que les pratiques de l'écoute.
Curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, il travaille notamment avec le Quatuor Béla, Alice Piérot, Elise Chauvin, Julien Desprez, Eric Brochard et Arthur H. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz et artiste associé au ZEF - scène nationale de Marseille, il commence un travail de fond avec la scène nationale de Toulon (DGCA-SACEM).

Bertrand Cuiller

Musicien, CLAVECIN



Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller a commencé le clavecin à 8 ans avant de rencontrer Pierre Hantaï, qui fut son mentor
pendant plusieurs années. Il a ensuite étudié le clavecin au CNSM de Paris auprès de Christophe Rousset, et appris à jouer les cors baroque et moderne. En 1998, il remportait le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges.
Après plusieurs années passées au sein d'orchestre comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel et le Poème Harmonique, Bertrand a décidé de se concentrer exclusivement sur le clavecin et la musique de chambre puis il a créé le Caravansérail.
Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistré pour Alpha et Mirare. Il a également gravé pour ces labels des concertis de Johann Sebastian Bach, l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (2015, Choc Classica de l'année) ainsi qu'un album Scarlatti-Soler. Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.
Depuis 2004, il suit Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies.
Avec ce nouveau projet, il souhaite développer encore et toujours l'approche de son instrument et du répertoire en l'ouvrant à tous les
possibles.



CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION - BOOKING

FANY RIDEL
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

RÉGIE GÉNÉRALE ET TECHNIQUE

THIERRY LLORENS
regie@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 13 07 01

ACTIONS CULTURELLES ET RELATION AVEC LES PUBLICS

EMMANUEL FAUCHER
milieu@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 40 62 96

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT

Phare à Lucioles

