

LA TROTTEUSE



PRODUCTION



NOTE D'INTENTION

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT
production@pharealucioles.org

AVEC (4 personnes en tournée)

Loic Guénin : composition, claviers analogiques, voix, percussions, objets sonores
Alice Piérot : composition, violon, voix, objets sonores
Éric Brochard : patch max, Laptop, régie son
Thierry Llorens : direction technique et régie G
regie@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 13 07 01

Fany Ridel : production - diffusion - booking
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

ÉCOUTER UN EXTRAIT !

L'année 2020 restera longtemps dans nos mémoires. Chacun·e a traversé les étapes de cette drôle de période, au gré des annonces gouvernementales, de l'évolution de la pandémie et des premières annulations de concerts, en passant par un retour à la maison de plusieurs mois.

La Trotteuse est née d'une volonté de donner à entendre notre traversée respective de cette crise qui a bouleversé notre écosystème, nos habitudes et nos comportements. Au travers d'un programme éclectique de pièces baroques, classiques ou contemporaines (de Biber à Magma ou de Cage à Dandrieu) les 3 musicien.ne.s proposent un récital unique d'une heure précise qu'une horloge déroule imperturbablement derrière eux, permettant à chacun.e de revivre son année 2020 en musique.

Phare à Lucioles

BIOGRAPHIES

Loic Guénin

Compositeur, musicien, PERCUSSIONS, CLAVIERS ANALOGIQUES, TOY PIANO



Le compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin, né en 1976, travaille sur la relation entre création, écriture, interprétation et architectures. Faisant référence à la posture de H.D Thoreau et aux philosophes du transcendantalisme, il fait le constat d'un monde de plus en plus sonore dans lequel l'humain, en réaction consciente ou inconsciente, développe une écoute fonctionnelle de son écosystème. Dans une nouvelle approche de l'écologie sonore, son travail s'ancre dans le paysages qu'il traverse, urbains, industriels ou sauvages et naturels. Son écriture graphique, résolument esthétique, questionne la place et le rôle du compositeur, des interprètes et des auditeurs dans l'institution culturelle ainsi que les pratiques de l'écoute.

Alice Pierrot

Compositrice, musicienne, VIOLON, OBJETS



Alice Piérot met l'essentiel de son énergie rayonnante au service de la musique. Diplômée du CNSM de Lyon, lauréate de concours internationaux de musique de chambre, Alice Piérot s'oriente vers la musique baroque en 1988. Elle sera Violon-solo des Musiciens du Louvre de Marc Minkowski pendant de nombreuses années, puis du Concert Spirituel d'Hervé Niquet (2004-2020).
Alice Piérot, Premier violon de l'ensemble « Amarillis », consacre l'essentiel de son activité à la musique de chambre, notamment avec Amarillis, Les inAttendus, le Trio Anpapié, et en duo avec la pianofortiste Aline Zylberajch. Avec plus de cinquante enregistrements à son actif, dont les Sonates du Rosaire de Biber, récompensées par un Diapason d'or en 2003, elle est régulièrement diffusée sur les ondes françaises et européennes. En 2002, elle a transformé une ancienne usine près d'Avignon en La Courroie, un lieu dédié aux concerts, résidences et créations, où elle a fondé l'Orchestre du jour, axé sur la proximité et la qualité musicale.

Éric Brochard

Compositeur, musicien, LAPTOP



Contrebassiste de formation, Eric ne cesse de rechercher et développer un son en privilégiant l'écriture (automatique) du geste, les rythmes versatiles, les parties mélodiques griffées par des accidents de parcours..., il confère à chacune de ses représentations un caractère cérémonieux et aléatoire en inventant une musique organique, en perpétuel mouvement. Eric partage aujourd'hui son travail à la contrebasse avec des recherches sur effets électroniques qu'il met au point pour créer des espaces sonores autour de drones et avec le logiciel Max/Msp.

