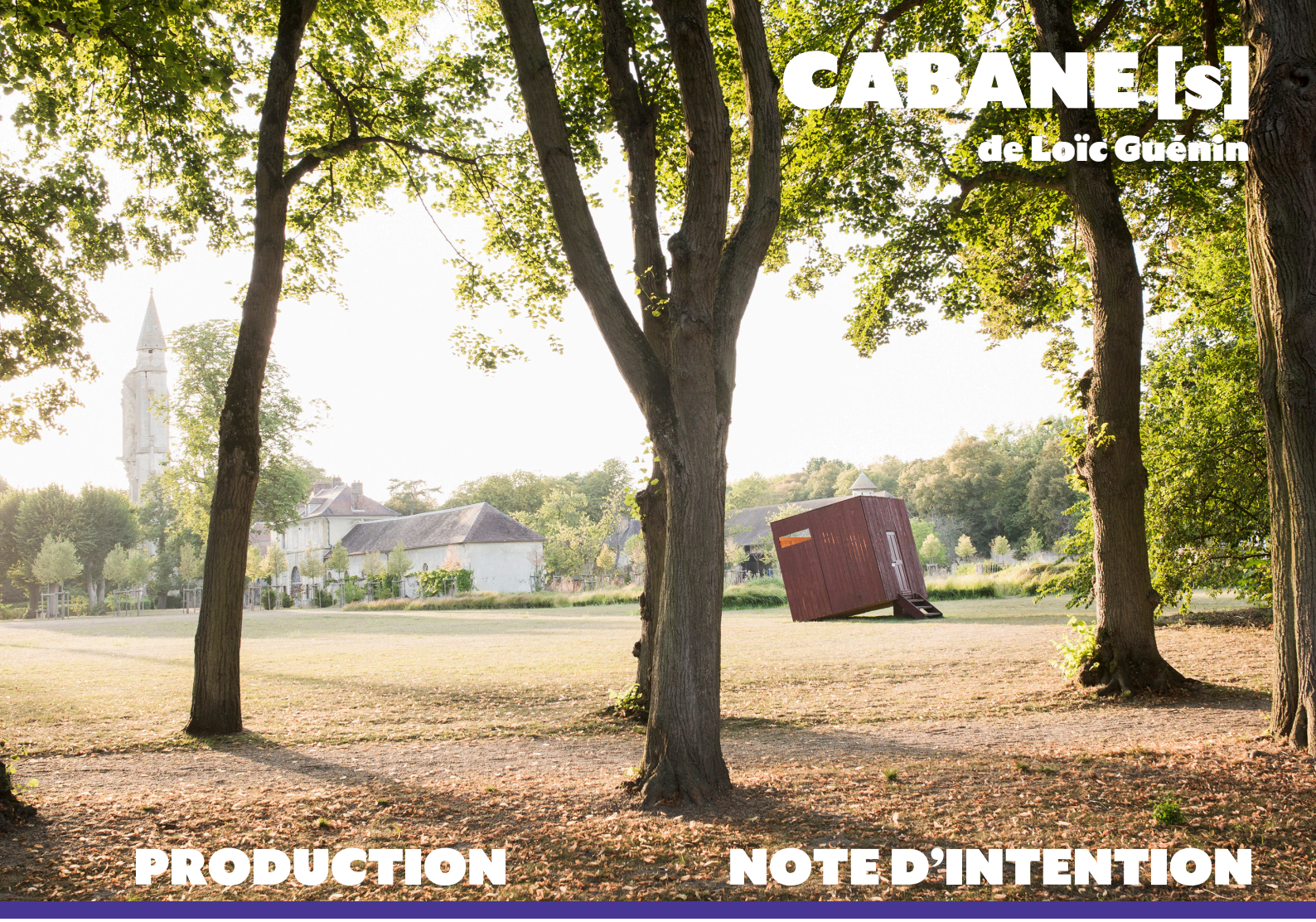


PRODUCTION

NOTE D'INTENTION

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT

AVEC

Loïc Guénin : composition, direction artistique, concepteur et constructeur.
Thierry Llorens : direction technique et régie G, constructeur.

+ Les musicien.ne.s pour la création de la pièce issue du collectage

Fany Ridel : production - diffusion - booking
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

Phare à Lucioles

ÉCOUTER, VOIR, PENSER...

Dans chacun des lieux que nous traversons s'écrit une histoire différente pour chacun.e d'entre nous. Parfois seul.e, souvent en groupe, quelque fois en foule hétéroclite, nous écoutons, regardons et comprenons le lieu à l'aune de notre propre conscience, de notre histoire personnelle, de nos bagages culturels...

Loïc Guénin, compositeur, musicien et artiste sonore, installe sa CABANE pour un temps donné et propose d'écrire une pièce pour ensemble vocal et/ou instrumentale mixte à partir de fragments, mots, matière textuelle déposés par les visiteur.euses de cette installation participative.

Le projet CABANE fait référence aux deux années que le philosophe H.D Thoreau, figure majeure de l'écologie citoyenne, a passées au bord du lac Walden (USA, Concord, Massachusetts). Ici, le public est invité à entrer seul dans la cabane pour y passer un moment assis 'à la table' devant un cahier journal ouvert. Inspiré par 'l'écoute intérieure' du lieu ainsi que par les vues en bandeaux des fenêtres ouvertes sur l'extérieur, chacun est invité à laisser par écrit une bribe de ses pensées avant de déposer ses mots dans une boite aux lettres.

Le compositeur collecte ainsi les "dires d'un lieu", les propos, les pensées et les réflexions postés par le public tout au long de la durée de l'installation avant de les compiler pour en faire la matière principale d'une future pièce pour voix et instruments.

PLANNING DE PRODUCTION :

J - 2 jours
• Installation de la cabane sur le site par les équipes du Phare à Lucioles ;
J = Ouverture publique (vernissage éventuellement avec conférence ou rencontre avec le compositeur)
J + 2 mois ou une saison... (période à définir avec chacun des lieux d'accueil)
• Collectage des textes laissés par le public sur la période définie ;
• démontage de la cabane par les équipes du Phare à Lucioles ;
J + 6 mois
• Ecriture de la pièce ;
N+ 1
• Répétition puis création de la pièce sur le lieu par l'ensemble. Le public de la saison précédente est invité à venir écouter la pièce écrite à partir de la matière qu'ils ont contribué à constituer.





BESOINS TECHNIQUES :

Montage

- accès au site en camion, jour et nuit pour le montage;
- arrivée électrique 16A sur site ;
- Une échelle ou un escabeau minimum 4m ;
- 2 chambres single sur le lieu ou à proximité immédiate du lieu ;
- repas et frais de déplacement pour 2 personnes sur 2 jours.

Ouverture publique

- Cartel à poser, signalétique à prévoir sur le site ;
- suivi d'état et d'entretien à assurer en passant chaque jour sur site ;
- collectage de la 'boite à lettres' si celle-ci est pleine ;
- Un A/R à prévoir pendant la période d'ouverture pour le compositeur + frais repas et hébergement (rencontre avec le public possible) ;

Création N + 1

• La commande de la pièce est à la charge du lieu d'accueil. La production déléguée du concert est portée par le Phare à Lucioles. La production totale faisant l'objet d'une cession.

Frais d'hébergement, repas, transport pour les artistes sur les périodes de répétition et diffusion à la charge du lieu d'accueil.

Loic Guénin
Compositeur



BIOGRAPHIE

Le compositeur, musicien et artiste sonore Loïc Guénin, né en 1976, travaille sur la relation entre création, écriture, interprétation et architectures. Faisant référence à la posture de H.D Thoreau et aux philosophes du transcendantalisme, il fait le constat d'un monde de plus en plus sonore dans lequel l'humain, en réaction consciente ou inconsciente, développe une écoute fonctionnelle de son écosystème. Dans une nouvelle approche de l'écologie sonore, son travail s'ancre dans le paysages qu'il traverse, urbains, industriels ou sauvages et naturels. Son écriture graphique, résolument esthétique, questionne la place et le rôle du compositeur, des interprètes et des auditeurs dans l'institution culturelle ainsi que les pratiques de l'écoute.
Curieux de générer des rencontres artistiques pluridisciplinaires, il travaille notamment avec le Quatuor Béla, Alice Piérot, Elise Chauvin, Julien Desprez, Eric Brochard et Arthur H. Après avoir été compositeur associé à la Cité Musicale de Metz et artiste associé au ZEF - scène nationale de Marseille, il commence un travail de fond avec la scène nationale de Toulon (DGCA-SACEM).





CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION - BOOKING

FANY RIDEL
production@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 59 66 15

DIRECTION TECHNIQUE

THIERRY LLORENS
regie@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 13 07 01

ACTIONS CULTURELLES ET RELATION AVEC LES PUBLICS

EMMANUEL FAUCHER
milieu@pharealucioles.org
+33 (0)6 33 40 62 96

Le Phare à Lucioles
84390 SAULT

Photos : ©Vincent Beaume, CABANE [fondation Royaumont]

Phare à Lucioles





